



galerie maison
Françoise Besson

DOSSIER DE PRESSE

ZENITH

Claire Borde, Laure Cambie, Numa Droz, Marie Agnès Gachet-Mauroz,
Geneviève Garcia-Gallo, Marine Joatton, Clément Montolio, Alain Pouillet,
Denis Prieur, Xiaojun Song, Kejing Song

Du 8 janvier 2026 au 8 mars 2026

VERNISSAGE

Jeudi 8 janvier 2026 à partir de 18h

EXPOSITION

Du 8 janvier 2026 au 8 mars 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



© image : Le songe de la jeune fille ou allégorie de la chasteté, Lorenzo Lotto, 1505, Collection National Gallery of Art, Washington

Vers 1505, le peintre Lorenzo Lotto réalise une œuvre intitulée *Le songe de la jeune fille ou allégorie de la chasteté*. Sur le bleu du ciel, à l'aplomb d'une jeune fille assise dans l'herbe un amour ailé répand des fleurs blanches presque transparentes.

C'est un portrait moral où la volonté de puissance est combattue par un désir d'élévation, de dépassement vers un idéal qui ne peut s'approcher que par le rêve.

Le thème du zénith, ou de l'apogée, résonne avec l'art comme un point inatteignable, mais qui peut se traduire en sentiments, images et représentations.

Envisager ce qui nous dépasse comme le soleil au firmament que seule une fleur comme le crocus zénith peut regarder bien en face, c'est songer autant aux forces naturelles qu'aux forces de l'esprit et par conséquent à l'art. Nous voulons être à l'apogée de nos amours, de nos réalisations, si possible dans l'excellence de nos moyens humains. La verticalité est synonyme ici d'énergie et d'échange vital. Au zénith de nos visions, de nos espérances et de notre spiritualité.

Clément Montolio - Commissaire d'exposition

VISUELS



Clément Montolio, Sans titre, 2025, 61x 46cm Acrylique sur toile.



Marine Joatton, le bois de Claire, huile sur bois, 54x66cm



Marie Agnès Gachet-Mauroz , Respiration Zénith #3 40x40 cm 2024-2025



Numa Droz, Midi à Darnius 70x125cm Huile sur panneau 2025



Denis Prieur, Les Collines, Tempera, encaustique et huile sur toile, 2025



Xiaojun Song, Meditation Rouge n°29 Pigments et encre de Chine sur carton bois



Geneviève Garcia Gallo, sans titre, huile, fixé sous verre



Laure Cambie, Sans titre 2025 Acrylique et pigments sur toile, 120x85cm



Claire Borde, huile sur toile, 162x130cm, 2025



Kejing Song,

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Claire Borde, Laure Cambie, Numa Droz, Marie Agnès Gachet-Mauroz,
Geneviève Garcia-Gallo, Marine Joatton, Clément Montolio, Alain Pouillet,
Denis Prieur, Xiaojun Song, Kejing Song

Claire Borde

née en 1969

Claire Borde est peintre et graveur. Elle vit à Chazelles-sur-Lyon où se trouve son atelier. Elle dessine, pratique la peinture à l'huile, la gravure en taille-douce. Après un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique obtenu à l'École Régionale des Beaux-Arts de Rennes, avec l'option Art, elle a suivi une formation complémentaire de gravure en taille-douce à l'École Régionale des Beaux-Arts d'Angoulême.

Elle expose depuis 1994. Quelques titres d'exposition suggèrent l'univers de Claire Borde : *Brève pensée d'eau*, *Dans un jardin*, *D'eau et de lumière*, *Au fil de l'eau et autres rêveries*, *Essais, dans le tendre mystère du monde*, *De l'aube au point du soir*. Une œuvre de Claire Borde se reconnaît aussitôt. Dessin, gravure ou peinture, un espace est ouvert où se sont posées des couleurs claires, habitées de lumière, qu'aucun trait ne cerne, la moire d'un vert, la vapeur d'un blanc, étendue sans contours, d'une consistance laiteuse qui s'évapore en transparence. Quelques lignes se perdent (...). Et là (...) des reflets, des nuages qu'un glacis, par endroits sur la toile, transforme en soie.

Claire Borde la lumineuse est un artiste de haute exigence, de ceux dont la force est toute intérieure et l'allure libre pour aller au plus juste, au plus vibrant, au plus tendre aussi dans la respiration du vivant.

Laure Cambie

Sensibilisée très tôt aux arts plastiques, elle étudie à l'École des Beaux-Arts au début des années 2000. À une époque où la vidéo domine largement les pratiques contemporaines, elle s'interroge sur la manière d'aborder la peinture, sur le dialogue possible entre héritage classique et création actuelle.

La découverte des œuvres primitives flamandes et vénitiennes, lors d'un voyage scolaire à Venise, agit comme un véritable déclencheur. Depuis, son travail se nourrit d'un intérêt constant pour la couleur et la lumière, envisagées à travers une expression picturale abstraite.

Le point de départ de ses compositions peut naître d'un motif, d'une recherche chromatique, d'un paysage détourné ou encore de formes spontanées. Elle travaille simultanément sur plusieurs toiles disposées au sol, légèrement surélevées. Le passage d'une surface à l'autre guide sa composition, dans une quête permanente de vibrations colorées.

Elle aspire à une peinture sensible et vivante.

Numa Droz

Né en Bretagne puis nommé enseignant d'arts plastiques au sud de la Saône-et-Loire, il a la révélation du paysage intact du Brionnais et consacre depuis lors, c'est-à-dire un demi-siècle au printemps prochain, tout son travail de peintre à la représentation de ces vastes et néanmoins intimes paysages.

Enseignant à Lyon dans une école d'art pendant trente ans, il a toujours eu un lien étroit et charnel avec cette campagne du sud de la Bourgogne dont il a toujours beaucoup apprécié les peintres du XVI^e siècle qui ont parcouru naguère ces campagnes.

Il y habite désormais à temps plein, se consacrant exclusivement à son travail de peintre, déclinant ses délicates peintures à l'huile sur des supports variés et inattendus.

Il montre régulièrement son travail depuis plus de 40 ans tant en France qu'à l'étranger (Allemagne, Belgique, Suisse...) dans des galeries privées ou des institutions publiques (MAC de Lyon, Musée Dini de Villefranche...) et travaille depuis peu avec la Galerie Françoise Besson à Lyon.

Marie-Agnès Gachet-Mauroz

Née en 1952 au Sénégal, vit et travaille à Lyon.

Marie Agnès a traversé plusieurs pays d'Afrique durant ses vingt premières années, au sein desquels elle a pu découvrir diverses cultures, des mythes, développer un lien étroit avec la nature et s'imprégner des peuples et de leur humanité.

De cette vie en terre d'Afrique, elle tissa des racines en pétrissant l'argile et les pigments, une conversation où elle puise son premier langage, cherchant au contact de la pâte crue des sensations tactiles nécessaires au développement de sa pratique. Ainsi, les premières réalisations de l'artiste furent des sculptures. Fondatrices, elles s'inscrivirent en une expérience primale dans son histoire, devinrent marques, déterminant les œuvres qui suivirent dans un parti pris du relief et de la matière.

À son arrivée en France métropolitaine, elle réalisa des études de biologie et intégra les hôpitaux de Lyon où elle œuvra de nombreuses années dans le milieu de la médecine nucléaire et de l'imagerie médicale. Cette partie de vie va influencer de manière significative son expression picturale.

Des sculptures aux toiles vinrent ensuite les compositions de cire. Marie Agnès Gachet-Mauroz brouille les codes en une conjugaison singulière, une fusion de matériaux et de techniques et offre aujourd'hui, sans toutefois renier ses constantes, une production plus allégée, au concept abstrait.

La trilogie de la relation entre l'artiste, son univers et le regardeur devient une expression cellulaire mémorielle, où les émotions deviennent couleurs. Aventure intime, geste libérateur, le sujet devient seul traitement de la matière. Son travail est soutenu par plusieurs galeries lyonnaises et suisses depuis les années 90. Elle a notamment présenté son travail à Art Basel en 1998. Ses sculptures et ses toiles sont présentes dans de nombreuses collections en France, en Suisse et aux États-Unis.

Geneviève Garcia-Gallo

Née au Maroc, artiste peintre, vit à Montmelard.

Geneviève Garcia-Gallo nous mène à travers ses tableaux au cœur des bruissements de forêts mystérieuses et au long de la fluidité transparente des ruisseaux, jusqu'à l'écho de nos lointaines mémoires enfouies, quand l'homme et la nature étaient proches, en symbiose. La matière picturale est riche, vibratoire, vivante.

Un autre thème, *En déshérence*, où l'artiste parle d'un monde perdu, où le temps s'est brutalement figé. L'humain y est totalement présent et à la fois éminemment absent, rayé de son monde par un souffle d'apocalypse où lentement la nature tente de reprendre ses droits.

Les dernières œuvres, *Il faut aimer les contes*, nous entraînent dans un univers poétique, sombre et nostalgique où alternent les transparences et les opacités, les lumières et les ombres. Les narrations volent d'images en images : elles passent du portrait d'une femme aux yeux palissades à un paysage d'hiver aux eaux sauvages, sur les ailes rapides d'un rouge-gorge facétieux sorti d'une boîte où se cachent nos souvenirs d'enfance.

Marine Jidotton

née en 1972.

Diplômée de Sciences Po Paris (1992) et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2001), elle partage sa vie et son travail entre Paris et Belle-Île-en-Mer.

« Je pars en peinture » comme je pars en chemin, sans modèle, sans direction fixée à l'avance ; une première forme apparaît, croît et se construit par touches.

Il en va ainsi des personnages, des saynètes, des fleurs et plus récemment des paysages. Je ne sais jamais ce qui va advenir. Bien sûr, j'ai l'idée que ce sera un paysage plutôt qu'un portrait, mais je ne sais pas quel paysage ! »

Marine Jidotton est représentée par les galeries Réjane Louin (Locquirec), Françoise Besson (Lyon) et Placido (Paris).

« Marine Jidotton n'invente rien : elle se souvient. Et c'est à cette condition qu'elle peut s'étonner elle-même. »

Pierre Wat

Clément Montolio

Artiste peintre, Clément Montolio vit et travaille à Lyon.

Les Mystères évidents de Clément Montolio pourraient apparaître comme un paradoxe de l'esprit. Il n'en est rien. Le mystère est ici intellectualisé dans la peinture, il fait corps avec l'œuvre, il est dans l'œuvre, il est l'œuvre.

Clément Montolio se libère de l'esthétique afin que le Mystère se laisse apercevoir, mystère au premier sens emprunté au latin *mysterium*, c'est-à-dire qui exprime le caractère profond, la vertu inhérente d'une chose.

Clément Montolio se libère de l'esthétique comme examen de la nature et du beau pour nous amener au « vrai ».

Son œuvre s'inscrit dans l'héritage philosophique de l'autrichien Ludwig Wittgenstein, dans sa recherche sur la notion de vérité et sur le langage, travaillant l'esthétique comme une étape cognitive permettant l'accès à l'intuition et à la vérité.

Alain Pouillet

né en 1953 à Serbannes (Allier).

Il vit et travaille à Lyon et à Saint-Cyr-de-Valorges.

Alain Pouillet fait partie de ces artistes qui ont de la magie dans le cœur et qui la matérialisent sur la surface de la toile. Il raconte des histoires à ses spectateurs aux frontières entre le réel et l'imaginaire, entre le visible et l'invisible. Le style est singulier et, sous des apparences ludiques évidentes, les niveaux de significations sont aussi multiples que complexes.

Autodidacte, il peint et dessine depuis l'enfance. Il réalise pour son instituteur des cartes imagées à la gouache blanche. Cette technique est chère à l'artiste puisqu'on la retrouve jusque dans sa dernière série de plus de quatre-vingt petites peintures — qui ne sont d'ailleurs pas sans rappeler des cartes postales — dans laquelle chaque dessin est rehaussé à la gouache blanche afin de mieux souligner la dimension lumineuse de ses personnages.

Artiste-peintre, il a participé à plus de 130 expositions individuelles et collectives depuis 1975, en France et à l'étranger. De nombreuses œuvres sont conservées dans des collections publiques et privées, faisant de lui l'une des figures significatives de la peinture contemporaine.

C'est avec attention et réflexion qu'Alain Pouillet regarde toute l'histoire de la peinture, qu'il considère avant tout comme un processus jamais achevé. Ses influences s'étendent des icônes qu'il affectionne à la Renaissance flamande, notamment Jacob Jordaens, ainsi qu'aux maniéristes, dont il admire la lumière évanescante, en particulier chez Jacopo Pontormo

Denis Prieur

né le 8 mai 1957 à Moret-sur-Loing (Seine-et-Marne).

Il entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1973, à l'âge de seize ans. Il étudie aux Beaux-Arts de 1973 à 1977 dans les ateliers de Pierre Carron et de Pierre Faure.

En 1978, il reçoit une bourse de l'École des Beaux-Arts pour étudier à Amsterdam.

Xiaojun Song

née en 1983 à Wuhan, en Chine.

Elle est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts du Hubei ainsi que de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, en France.

Elle vit et travaille actuellement à Lyon. Résidant en France depuis de nombreuses années, son travail artistique traverse les frontières culturelles, linguistiques et identitaires, en se concentrant sur les thèmes de la mémoire, du temps et de l'expérience.

S'appuyant sur le dessin et la peinture, Xiaojun Song construit lentement ses œuvres sur papier, accumulant lignes et structures dans une densité émotionnelle et temporelle. Sa pratique articule pensée philosophique orientale et langage de l'art conceptuel occidental, combinant processus, ordre intérieur, corporalité et sens poétique. Son travail a été exposé à plusieurs reprises en France et commence à susciter l'intérêt des institutions et des collectionneurs. Ses œuvres font partie de collections publiques, notamment au United Art Museum (Wuhan) et au musée He Xiangning (Shenzhen).

Kejing Song

né en 1956 à Wuhan, dans la province du Hubei (Chine). Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts du Hubei en option de peinture à l'huile.

Membre de l'Association des Artistes de Chine, de l'Association la peinture à l'huile de Chine, ainsi que de l'Association des Artistes du Hubei, il est également membre du comité de peinture à l'huile.

Il était professeur à l'Académie des Beaux-Arts du Hubei, directeur du Premier Atelier en option de peinture à l'huile, et responsable des étudiants en master.

CONTACT

Galerie Françoise Besson-

La maison galerie

10, rue de Crimée

69001 Lyon

galeriefbesson@gmail.com

+33 (0)6 07 37 45 32

www.francoisebesson.com

Instagram @galeriebesson

Facebook @galeriefbesson

La Petite Galerie

6, rue de Vauzelles

69001 Lyon

galeriefbesson@gmail.com

Instagram @lapetitegalerie_besson

LinkedIn Galerie FrançoiseBesson

Venir :

Métro C arrêt Croix -Rousse.

Bus Ligne C3 ou C13 arrêt Hôtel de Ville.

Vélov' stations place de la Croix Rousse.

Ouvert

Du mercredi au samedi

De 14h30 à 19h

Et tous les jours sur rendez-vous.

